

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**предметно-цикловой**  
**комиссией**  
**общеобразовательных, гуманитарных**  
**и социально-экономических**  
**дисциплин**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Председатель ПЦК**

          подпись           **(Ю.О. Клементьева)**  
*(подпись, ФИО)*

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Матяш Е.И., преподаватель литературы**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОУП.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОУП.01.02. Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Предметная область «Русский язык и литература» обеспечивает:

- изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО, дисциплина ОУП.01.02.Литература изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОУП.01.02. Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО**

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Предметная область «Русский язык и литература» обеспечивает:

- изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих



способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

•осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

•анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

•проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

•использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

•извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том

числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано

дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Литература»**

Содержание курса «Литература» органично связано со знаниями, получаемыми обучающимися по специальным и общепрофессиональным дисциплинам и способствует развитию эстетического восприятия и воспитанию вкуса.

Овладение учебной дисциплиной «Литература» учит понимать характеры людей и мотивы их поступков, осознавать суть взаимоотношений и конфликтов, что является необходимыми способностями для артиста.

## **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ОД.02.01.02.Литература**

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования, дисциплина ОД.02.01.02.Литература изучается с I-го по II-й курс.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося в рамках Федерального компонента основного общего образования – 210 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 148 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 62 ч.

Занятия по форме организации – групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение общеобразовательной профильной учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ; итоговый контроль – в форме дифференцированного зачета в IV-м семестре.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
В том числе: <ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные работы</li><li>• развитие речи</li></ul>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
В том числе: <ul style="list-style-type: none"><li>- подготовка докладов и рефератов</li><li>- графическая работа</li></ul>	
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в конце I-го семестра; итоговый контроль – в форме дифференцированного зачета в IV-м семестре.	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>І курс</b>			
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Урок 1.</b> Особенности развития русской литературы. Литература 18 века. Классицизм, сентиментализм.	1	<b>1</b>
	<b>Урок 2.</b> Литература первой половины 19 века. Романтизм.	1	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в. (повторение)</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.2. А.С.Пушкин</b>	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	1	1
	<b>Урок 4. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений Пушкина.	1	2
	<b>Урок 5.</b> Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин».	1	2
	<i><b>Самостоятельная работа</b> Белинский и Лотман о Пушкине Подготовка сообщений по темам уроков.</i>	2	
<b>Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Урок 6.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	2
	<b>Урок 7. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	<b>Урок 8.</b> Роман «Герой нашего времени»	1	3
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>	2	
<b>Тема 1.4. Н.В.Гоголь</b>	<b>Урок 9.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 10. Практическая работа.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет"	1	2
	<b>Урок 11.</b> Поэма «Мертвые души»	1	2

	<b>Урок 12.</b> Тест по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Н.В.Гоголь и русский театр.</i>	1	
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>62</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Урок 13.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.	1	1
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н. Островский</b>	<b>Урок 14.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья» и основатель русского театра.	1	2
	<b>Урок 15.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	<b>Урок 16.</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	<b>Урок 17.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	<b>Урок 18.. Практическая работа.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	<b>Уроки 19-20.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Женские образы в пьесах Островского: «Гроза» и «Бесприданница».</li> <li>• Экранизация произведений Н.А.Островского.</li> </ul>	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	<b>Урок 21.</b> Творческий путь И.А.Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	1
	<b>Урок 22.Практическая работа.</b> Анализ 1 главы. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Урок 23. Практическая работа.</b> Анализ главы «Обломовка»	1	2
	<b>Урок 24.</b> Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. Обломов и Штольц.	1	
	<b>Урок 25.</b> Женские образы в романе.	1	2
	<i>Самостоятельная работа.</i>	2	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Критики о романе «Обломов».</i></li> <li>• <i>Экранизация романа.</i></li> </ul>		
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	<b>Урок 26.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	<b>Урок 27.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	<b>Урок 28.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	<b>Урок 29. Практическая работа.</b> Базаров – нигилист.	1	2
	<b>Урок 30.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	<b>Урок 31 .</b> РР Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	1	3
	<b>Урок 32. Зачет</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Критики о романе «Отцы и дети». Проблема отцов и детей в русской литературе.</i></li> <li>• <i>Экранизации романа</i></li> </ul>	2	
<b>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</b>	<b>Урок 33.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?" Понятие об утопии	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Сны Варвары Павловны. Рахметов (самостоятельное чтение глав романа).</i>	1	2
	<b>Урок 34.</b> Творческий путь Н.С.Лескова. Особенности повести "Очарованный странник"	1	1
	<b>Урок 35. Практическая работа.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</b>	<b>Урок 36.</b> Праведники в творчестве Н.С.Лескова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Художественный мир П. С. Лескова. Чтение рассказов автора</i></li> </ul>		
<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Урок 37.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок Щедрина.	1	1
	<b>Урок 38.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	<b>Уроки 39. Практическая работа.</b> Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
<b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Урок 40.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	<b>Урок 41.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	<b>Урок 42.</b> Образ Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 43.</b> Семья Мармеладова. Маленький человек в романе Достоевского	1	2
	<b>Урок 44. Практическая работа</b> Суть теории Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 45.</b> Раскольников и Соня	1	2
	<b>Урок 46.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 47.</b> Подготовка к сочинению по роману Достоевского	1	3
<i><b>Самостоятельная работа.</b></i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</i></li> <li>• <i>«Братья Карамазовы»: Легенда о Великом инквизиторе.</i></li> </ul>	2		
<b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>Урок 48.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	
	<b>Урок 49.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	1
	<b>Урок 50. Практическая работа.</b> Салон Щерер.	1	2
	<b>Урок 51.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	3

	<b>Урок 52. Практическая работа.</b> Образ Наташи Ростовской. Андрей и Наташа	1	2
	<b>Урок 53. Практическая работа.</b> Встречи Андрея и Пьера.	1	2
	<b>Урок 54. Практическая работа.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Болконский накануне сражения. Бой на батарее Раевского.	1	1
	<b>Уроки 55. Практическая работа.</b> Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	3
	<b>Урок 56.</b> Жизненный путь Пьера Безухова (обобщение).	1	2
	<b>Урок 57.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского (обобщение).	1	2
	<b>Урок 58. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах»</li> <li>• Экранизации романа «Война и мир»</li> </ul>	3	
<b>Тема 2.10. Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>Урок 59.</b> Человек и природа в творчестве Ф.И.Тютчева	1	2
	<b>Урок 60. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений Тютчева	1	2
	<b>Урок 61.</b> Особенности лирики А.А.Фета	1	2
	<b>Урок 62. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений Фета.	1	2
	<b>Урок 63.</b> Общая характеристика творчества Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 64.</b> Композиция, образы и идейное содержание поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: образы, анализ отрывков.</li> <li>• Концепция «чистого искусства»</li> </ul>	4	
<b>Тема 2.11. А.П. Чехов.</b>	<b>Урок 65.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. «Маленькая трилогия»	1	3
	<b>Урок 66. Практическая работа.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	1

	<b>Урок 67.</b> Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и его решение.	1	2
	<b>Урок 68-69. Практическая работа.</b> Герои «Вишневого сада»	2	1
	<b>Урок 70-71.</b> Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	3
	<b>Урок 72. Обобщение материала</b>	2	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова.</i></li> <li>• <i>Чехов и театр.</i></li> </ul>	3	
	<b>ИТОГО за I курс:</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа</b> <b>Максимальная нагрузка</b>	<b>74</b> <b>22</b> <b>96</b>	
<b>II курс</b>			
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 0.1. Русская литература на рубеже 19-20 веков.</b>	<b>Урок 1.</b> Особенности развития русской литературы и культуры в целом на рубеже 19-20 веков. Философская мысль того времени. Реализм и модернизм. Декаданс.	1	1
<b>Раздел 1.</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>			
		<b>17</b>	
<b>Тема 1.1. И.А. Бунин.</b>	<b>Урок 2. Практическая работа.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Вклад Бунина в русскую литературу. Лирика: темы, художественное своеобразие.	1	2

	<b>Урок 3. Практическая работа.</b> Символика рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	2
	<b>Урок 4.</b> Тема любви в рассказах Бунина. Цикл «Темные аллеи».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	1	
<b>Тема 1.2. А.И. Куприн.</b>	<b>Урок 5.</b> А. И. Куприн – сведения из биографии. Трагическая история любви в повести «Олеся».	1	1
	<b>Урок 6. Развитие речи.</b> Анализ эпизода из повести «Олеся».	1	3
	<b>Урок 7.</b> Система художественных образов в повести «Гранатовый браслет». Мотивы чуда, смерти, музыки, любви. Смысл финала.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)	2	
<b>Тема 1.3. А.М. Горький.</b>	<b>Урок 8. Практическая работа.</b> А.М. Горький. Жизнь и творчество. Поэт босяков и «буревестник революции». Романтизм и реализм в произведениях Горького.	1	3
	<b>Урок 9. Практическая работа.</b> «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Сопоставление образов Данко и Ларры. Роль пейзажа в рассказе.	1	2
	<b>Урок 10.</b> Социально - философская драма «На дне». Хозяева и ночлежники. Темнота и жестокость их жизни.	1	2
	<b>Урок 11. Практическая работа.</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: две правды о человеке.	1	2
	<b>Урок 12. Контрольная работа по пройденному материалу.</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Герои ранних романтических произведений М.Горького («Челкаш», «Макар Чудра»).</li> </ul>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение эссе В.Ходасевича «Горький».</li> </ul>		
<b>Тема 1.4. Поэты Серебряного века.</b>	<b>Урок 13.</b> Серебряный век русской поэзии – направления и особенности. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления в поэзии начала века. Манифесты представителей разных направлений.	1	1
	<b>Урок 14.</b> Поэты Серебряного века. Творчество В.Брюсова, К. Бальмонта, А.Белого, И.Северянина, В.Ходасевича, В.Хлебникова, Н.Гумилева.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка докладов о поэтах Серебряного века	2	
<b>Тема 1.5.А.А. Блок.</b>	<b>Урок 15 .</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: образы, мотивы, символы.	1	2
	<b>Урок 16. Развитие речи.</b> Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	3
	<b>Урок 17.</b> Блок и революция. Символика поэмы "Двенадцать". Возможные истолкования финала.	1	2
	<b>Урок 18. Практическая работа.</b> Тема Родины в лирике Блока. Цикл «На поле Куликовом»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение дневников Блока, статьи «Интеллигенция и революция».</li> <li>• Самостоятельное чтение стихотворений циклов «Распутья», «Снежная маска», «Город», «Страшный мир», «ямбы».</li> </ul>	2	
	<b>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>Урок 19.</b> Литературные объединения 20-х годов (обзор). «Серрапионовы братья», конструктивисты, Пролеткульт, ОБЭРИУ – поиски художественного воплощения современности.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

	<i>Изучение материалов о литературных группах и объединениях 20-х годов по дополнительным источникам.</i>		
<b>Тема 2.2. С.А. Есенин.</b>	<b>Урок 20. Практическая работа.</b> Образ России в поэзии С.Есенина: деревня и город в стихотворениях поэта. Стихотворения «Русь», «Тебе одной плету венки...», «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь Советская».	1	2
	<b>Урок 21. Практическое занятие.</b> Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина.: образы Неба и Земли, луны и солнца, олицетворение, сквозные эпитеты, параллелизм, языческие и христианские мотивы. Философская лирика: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль...» и другие.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.Есенина.</li> <li>• Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока.</li> <li>• Поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина».</li> </ul>	3	
<b>Тема 2.3. В.В.Маяковский.</b>	<b>Урок 22.</b> В.В. Маяковский: автобиография и воспоминания современников. Маяковский и футуризм. Маяковский и революции. Окна РОСТА.	1	2
	<b>Урок 23. Практическая работа.</b> Лирический герой В.В.Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Как я сделался собакой», «Нате!». Художественные особенности лирики Маяковского. Развернутая метафора Маяковского.	1	2
	<b>Урок 24. Практическая работа.</b> Сатира Маяковского. Мир сытости, мещанства и бюрократии в изображении поэта. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Урок 25.</b> Любовь в творчестве Маяковского. Стихотворения «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Люблю», «Про это».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Богоборческие мотивы в творчестве В.Маяковского.</li> <li>• Сатира в пьесах «Баня» и «Клоп».</li> </ul>	2	
	<b>Урок 26. Зачет по разделу "Русская литература 20-х годов"</b>	1	3
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>		<b>18</b>	

<b>Тема 3.1. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>Урок 27.</b> Утверждение принципов социалистического реализма. Произведения, противоречащие официальной доктрине (Булгаков, Платонов, Мандельштам и другие поэты и писатели). Тенденция к монументализации искусства. Лениниана. Особенности сатирической литературы (Зощенко, Ильф и Петров). Тема революции и Гражданской войны в литературе 30-х – 40-х годов.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман А.А. Фадеева «Разгром».</li> <li>• Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.</li> <li>• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>• Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>• Творчество И.Э.Бабея.</li> <li>• Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>	6	
<b>Тема 3.2. М.И. Цветаева.</b>	<b>Урок 28.</b> Сведения из биографии Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт духовного и материального в ее лирике и отражение его в художественной форме стиха.	1	2
	<b>Урок 29. Развитие речи.</b> Анализ стихотворений Цветаевой по выбору студентов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение ранних стихотворений М.Цветаевой, циклов «Лебединый стан», «Стихи о Москве».</li> <li>• М.Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	2	
<b>Тема 3.3. А.П.Платонов</b>	<b>Урок 30.</b> Творческий путь А.Платонова. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар», «Песчаная учительница», «Фро». Художественный мир Платонова. Герои его произведений как преобразователи мира и «сокровенные» люди.	1	2
	<b>Урок 31. Практическая работа.</b> Повесть «Котлован» как антиутопия. Фантастика и реальность в повести. Образы героев и символика.	1	2
	<b>Урок 32. Контрольная работа</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Чтение повести Платонова «Сокровенный человек».</i>	2	



<b>Тема 3.4. М.А.Шолохов.</b>	<b>Урок 33.</b> Биография М.А.Шолохова. «Донские рассказы». История создания и жанровое своеобразие «Тихого Дона».	1	1
	<b>Урок 34.</b> Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". Разрушение уз кровного родства и дружбы. Образы белых и красных, изменение человеческой личности под влиянием исторических обстоятельств.	1	2
	<b>Уроки 35-36. Практическая работа.</b> Изображение войны в романах Л.Н.Толстого «Война и мир» и М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	2
	<b>Урок 37.</b> Образ Григория Мелехова в романе. Толстовские традиции в романе Шолохова.	1	2
	<b>Урок 38.</b> Женские судьбы на страницах романа.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Экранизации романа «Тихий Дон».</i>	2	
<b>Тема 3.5. М.А.Булгаков</b>	<b>Урок 39.</b> Творческий путь М.Булгакова. Писатель в воспоминаниях жены и современников. Писатель и власть.	1	1
	<b>Урок 40.</b> Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Сатирическая линия в романе.	1	2
	<b>Урок 41.</b> Линия Понтия Пилата и Иешуа. Тема трусости и предательства в романе.	1	2
	<b>Урок 42.</b> Любовь и судьба Мастера в романе. Образ Маргариты.	1	2
	<b>Урок 43. Развитие речи.</b> Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3
	<b>Урок 44. Контрольный опрос по разделу «Литература 30-х – 40-х годов»</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Булгаков и театр. «Белая гвардия» Михаила Булгакова. Традиции русской классической литературы в изображении офицеров.</i> <i>Фильм «Бег» по мотивам произведений М.Булгакова.</i>	2	
	<b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Поэзия военных лет</b>	<b>Урок 45.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: Ю.Друниной, К.Симонова, А.Твардовского.	1	2

	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, О. Берггольц)</i>	1	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в «лейтенантской» прозе.</b>	<b>Уроки 46-47.</b> Человек на войне в произведениях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», К.Воробьева «Убиты под Москвой» и «Гуси-лебеди», В.Курочкина «На войне как на войне», Ю.Бондарева «Батальоны просят огня».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Чтение произведений «лейтенантской» прозы и подготовка сообщений о них</i>	1	
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.А.Ахматова</b>	<b>Урок 48.</b> Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой. Основные темы лирики. Любовная и гражданская лирика. Тема поэта и поэзии: «Тайны ремесла».	1	2
	<b>Урок 49.</b> Трагедия народа в поэме «Реквием». Автобиографический, исторический и евангельский планы поэмы.	1	2
	<b>Урок 50. Практическая работа.</b> Пространство и время в поэме «Реквием».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Тема любви в лирике Анны Ахматовой.</i>	1	
<b>Тема 4.4.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>	<b>Урок 51.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...». Поэтическое рождение Пастернака в книге «Сестра моя - жизнь». Простота поздней лирики поэта: «Второе рождение».	1	1
	<b>Урок 52.</b> Роман «Доктор Живаго»: общая характеристика. Идея самоценности человека и его существования.	1	1
	<b>Урок 53.</b> «Стихотворения Юрия Живого»: темы и особенности.	1	2
	<b>Урок 54. Развитие речи.</b> Анализ стихотворений Бориса Пастернака.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Чтение романа Пастернака «Доктор Живаго». Сопоставление авторской позиции в изображении Гражданской войны Пастернаком, Бабелем, Шолоховым, Булгаковым</i>	1	
<b>Раздел 5. Литература 50-х – 80-х годов 20 века.</b>		<b>11</b>	

<b>Тема 5.1.</b> <b>Особенности</b> <b>развития русской</b> <b>литературы 50-х –</b> <b>80-х годов 20</b> <b>века.</b>	<b>Урок 55.</b> Основные направления и течения литературы 1950-1980-х годов (поэзия, проза, драматургия). «Оттепель» И.Эренбурга. Переосмысление основных исторических событий, поиск новых художественных форм. Диссидентство (андеграунд) в литературе. Реализм (Ю.Трифонов, Ю.Казаков, Ю.Бондарев, В.Астафьев и другие) и модернистские тенденции (В.Аксенов, С.Довлатов, А.Битов и другие).	1	1
	<b>Урок 56-57. Практическая работа.</b> Деревенская проза. Природа и человек в творчестве В.Астафьева. Анализ главы из повести «Царь-рыба». Сопоставление ее с произведением Э.Хэмингуэя «Старик и море».	1	2
	<b>Урок 58. Практическая работа.</b> Образы героев и описание природы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой". Противопоставление бездуховности и нравственных ценностей в произведении.	1	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Творчество</b> <b>писателей-</b> <b>прозаиков в 1950-</b> <b>1980-е годы</b>	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Творчество В.Шукина, Ф.Искандера, Ч.Айтматова.</i> <i>Проблематика повести В.Быкова «Сотников».</i>	2	
<b>Тема 5. 3.</b> <b>Творчество</b> <b>поэтов в 1950-</b> <b>1980-е годы.</b>	<b>Урок 59.</b> Поэты-шестидесятники: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко. Чтение и анализ стихотворений.	1	2
	<b>Урок 60.</b> «Тихая лирика»: чтение и анализ стихотворений Н. Рубцова, В.Соколова, Ю.Кузнецова, Р.Гамзатова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Авторская песня: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич, Ю.Визбор.</i>	1	
<b>Тема 5.4.</b> <b>Лагерная тема в</b> <b>творчестве</b> <b>А.И.Солженицын</b> <b>а и В.Шаламова.</b>	<b>Урок 61.</b> Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. Общая характеристика повести «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	<b>Урок 62. Практическая работа.</b> Образ Шухова в повести Солженицына: национальный характер и конфликты эпохи.	1	2
	<b>Урок 63.</b> «Колымские рассказы» В.Шаламова: разрушающий человека опыт лагерной жизни.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Творчество А.Т.Твардовского: интерес к современности, особенности поэтического мира, размышления о войне, смерти, природе, памяти.</i> <i>Драматургия А.В.Вампилова. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</i>	2	

	<b>Уроки 64-65. Зачет по теме «Литература 50-х – 80-х годов».</b>	2	3
<b>Тема 6.1. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов</b>	<b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье.</b>	<b>3</b>	
	<b>Урок 66.</b> Три волны эмиграции русских писателей (обзор). Причины и условия эмиграции. Тема утраченной России в произведениях И.Бунина, И.Шмелева. Тема жизни русских за границей (Тэффи). Тема сталинских лагерей и репрессий в литературе второй волны эмигрантов. Диссиденты 80-х: А.Синявский, В.Аксенов, И.Бродский, Э.Лимонов, С.Соколов, Г.Владимов и другие.	1	1
	<b>Урок 67-68. Практическое занятие.</b> Творчество И.С.Шмелева, Б.Зайцева, Тэффи, В.В.Набокова, Б.Ширяева, И.Бродского и других (по выбору студентов).	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Подготовка докладов о творчестве писателей-эмигрантов. Чтение произведений по выбору студентов.</i>	2	
<b>Тема 7.1 Особенности развития литературы конца 20-го – начала 21-го веков.</b>	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы последних десятилетий.</b>	<b>3</b>	
	<b>Урок 69.</b> Ситуация «взрыва» в общественно-культурной жизни страны конца 20 века. «Задержанная» литература. Раскол Союза писателей. Антиутопии В.Маканина, Л.Леонова, А.Казанцева. Рок-поэзия (Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук, В.Бутусов, В.Цой). Классические традиции, модернизм (С.Довлатов) и постмодернизм (В.Пелевин, В.Ерофеев). Фантастика (братья Стругацкие) и фэнтези в литературе конца 20 - начала 21 веков (Олди, Макс Фрай и другие).	1	2
	<b>Урок 70-71. Практическое занятие.</b> Произведения В.Ерофеева, В.Пелевина, С.Довлатова, Л.Петрушевской, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, М.Петросян и других писателей (по выбору студентов).	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Чтение современной русской литературы и подготовка сообщений об авторах и произведениях.</i>	1	
	<b>Заключение</b>	<b>1</b>	

<b>Тема 8.1. Повторение и обобщение пройденного.</b>	<b>Урок 72.</b> Человек и история в русской литературе конца 19-го – начала 21-го веков. Сохранение традиций и новые тенденции. Основные темы и проблемы русской литературы, ее нравственные и философские характеристики. Чтение художественной литературы как способ познания себя, истории и мира.	1	2
	<b>Урок 73.</b> Подготовка к зачету	1	3
	<b>Урок 74.</b> Зачет	1	3
	<b>Всего за II курс: Аудиторных часов</b>	<b>74</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>114</b>	
	<b>ИТОГО за курс: Аудиторных часов Самостоятельная работа Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>148 62 210</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОУП.01.02. Литература осуществляется в учебном кабинете литературы.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

*Технические средства обучения:*

- ноутбук;
- экран;
- аудиосистема;
- слайды по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Академия, 2020// ЭБС «Академия».
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2017.

##### **Дополнительные источники:**

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ – М.: 2007.
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ – М.: Дрофа, 2009.
3. Голубков М.М./Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ – М.:Мнемозина, 2010.

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2009.
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) – М.: Академия, 2011.
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ – М.: Русское слово, 2010.
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Академия, 2009.
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Академия, 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ – М.: Русское слово, 2010.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Коллекция "Социально-гуманитарные науки - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского"//ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Социально-гуманитарные науки - Издательство "Лань"//ЭБС "Лань".

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru).
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;</li> <li>- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико – литературные понятия.</li> </ul>	<p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.</p> <p>Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение общеобразовательной профильной учебной дисциплины ОД.02.01.02. Литература.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ; итоговый контроль – в форме дифференцированного зачета в IV-м семестре.</p>